

Algemeen jaarverslag 2015

Stichting Muziek op Stapel, Stapel op Muziek

Voorwoord:

In dit jaarverslag wordt verantwoording afgelegd over het functioneren van stichting Muziek op Stapel, Stapel op Muziek over het jaar 2015. Bestuurszaken, de concertorganisatie en de financiën komen daarbij aan de orde.

Activiteiten:

Programmering 2015: De concerten voor 2015 zijn alle in 2014 reeds gepland, zoals gebruikelijk. Bij de opzet wordt steeds uitgegaan van een goede spreiding in de tijd, een gevarieerd aanbod van kwalitatief hoogwaardige klassieke muziek, voldoende jong en/of Fries talent. Dit in lijn met de doelstelling van de stichting. De eigen ervaring en het netwerk van de bestuursleden vormen met het feit dat musici de stichting goed weten te vinden een goede bron voor de input van mogelijkheden voor het programma. Het comité van aanbeveling levert hier een substantiële bijdrage aan. Ook de inbreng vanuit de bij elk concert gehouden publieksenquêtes wordt bij de keuze betrokken. De volgende concerten vonden plaats in 2015:

Zaterdag 24-1-2015: Musica Amphion, *Werken van o.a. Couperin en Leclair*

Zondag 1-3-2015: Christianne Stotijn, mezzosopraan, en Hans Eijsackers, piano, *De uilenpriesteres van Orplid*

Zaterdag 18-4-2015: Apollo Ensemble: *Ten Oosten van Oostenrijk, Haydn & Boheemse componisten*

Zaterdag 19-9-2015: Mirovia Quartet, *De Ravel Affaire (Ravel, Fauré, Debussy)*

Zaterdag 24-10-2015: Combattimento, *Dubbelconcerten (tophits van Bach, Telemann en Vivaldi)*

Zaterdag 21-11-2015: Dana de Vries, cello, en Fiona Maro, piano, *Romantisch concert (Schumann en Brahms)*

De reacties van het publiek waren telkens bijzonder enthousiast en lovend, zoals onder meer bleek uit de publieksenquête.

Het concert in oktober van **Combattimento** trok verreweg de meeste bezoekers. Maar liefst 154 personen woonden dit concert bij. Muziek op Stapel vierde met dit concert haar tienjarig bestaan als stichting. Gespeeld werd het programma '*Dubbelconcerten*', een reeds razend populair genre in de Barokperiode. En ook nu, na 300 jaar, blijkt dit nog steeds een zeer geliefd repertoire. De reacties van het publiek waren bijzonder lovend: 'een fantastisch en spetterend jubileumconcert, heerlijk om naar te luisteren, intens genoten, het is mijn diepste wens dat zij hier vaker komen spelen', etc. ! Al met al een uitmuntende keuze voor een jubileumconcert!

Christianne Stotijn kwam in maart met een heel bijzonder programma. De recensent van de Leeuwarder Courant sprak van 'een nieuwe formule die naar meer smaakt'. Een 19de-eeuws Duits gedicht, recentelijk getoonzet door Hugo Wolf, was door Christianne verwerkt in een zelfgeschreven sprookje, uitgevoerd met afwisselend spraak en zang en met kleurrijke ondersteuning door pianist **Hans Eijsackers**. Het sprookje ontspoon zich o.a. in liederen als: Der Erbkönig en Der Zwerg van Schubert, Wiegenlied van Tsjajkovski, andere liederen van Wolf en ook in Nederlandse gedichten getoonzet door Fant de Kanter. Het publiek was overwegend zeer positief: 'wonderschoon en ontroerend, heb haar nog nooit zo mooi gehoord!' Diverse personen spraken de wens uit haar vaker te willen horen, terwijl het toch ook niet de eerste keer was dat Christianne optrad in Oldeberkoop, want er staat nu een vijf op de teller!

Ook het **Apollo Ensemble** met artistiek leider **David Rabinovich** trad meer keren op in Oldeberkoop. Dit maal kwamen zij met een programma dat zich richtte op de 'Slavische ziel in een klassiek Boheems jasje'. Uitgevoerd werd onder meer het bijzondere Csakánconcert van Heberle: een zeldzame uitvoering met een 'milde fluit' met maar liefst 7 kleppen. Met deze csakán van Annelies

Schraa was een bijzonder blaasinstrument te horen in Oldeberkoop: 'een wandelstok waar muziek uit komt'. Ook heel bijzonder was het Contrabasconcert van Vaňhal, en heel feestelijk de Symfonie 48 van Joseph Haydn met de bijnaam 'Maria Theresia'. Het publiek was erg onder de indruk van het prachtige spel: 'heerlijke muziek en een heerlijke avond'. Een leuk concert, goed toegankelijke muziek en een heel tevreden publiek, met voor de organisatie een redelijke kaartverkoop.

Met het programma van **Musica Amphion** met o.a. Remy Baudet en Pieter-Jan Belder, werd van gebaande paden afgeweken. Uitgevoerd werden werken van Couperin, Duphy, Rameau, De Mondonville en Leclair, onder de titel '*Parijs en Versailles*'. Voor velen betrof dit niet zulke bekende componisten en daardoor ook vaak onbekend werk. Een zeker risico ook voor de programmeur van concerten derhalve, maar de uitvoering werd ervaren als leuk en was voor sommigen een echte openbaring. De toelichting van de musici op hun programma, verteld met diverse kwinkslagen, werd als zeer interessant en positief ervaren. Het werd een 'fijne avond in een mooie ambiance', aldus een bezoeker. Een zeer tevreden publiek en uitstekend spel van de musici. Jammer dat de kaartverkoop te wensen overhield, er waren afzeggingen vanwege de griep, maar ook de weergoden werkten niet bepaald mee. Dat is het risico van een concert in januari...

Na de zomerpauze trad met het **Mirovia Kwartet** een piepjong strijkkwartet op in Oldeberkoop. Vier jonge vrouwen, waaronder Maria Milstein (die eerder optrad in Oldeberkoop met het befaamde 'Van Baerle Trio'), voerden een programma uit met de titel: '*De Ravel Affaire*', verwijzend naar een door Ravel gecomponeerd strijkkwartet. Dit muziekstuk werd indertijd afgewezen door een jury, trok daardoor de aandacht en werd later juist enorm geprezen. Vooral Debussy bewonderde dit werk. Ook van hem werd deze avond werk uitgevoerd. Altvioliste Dana Zemtzov liet zich bij dit concert vervangen door Anna den Herder, een volwaardig vervangster, want zeer getalenteerd. Het publiek voorspelde een grote toekomst voor dit nieuwe kwartet: 'boven verwachting' en razend knap gespeeld'. Een mooi en bijzonder concert met veel nieuwe bezoekers, maar desalniettemin een te lage kaartverkoop.

Ook eind november was er jong talent te horen. De Friese celliste **Dana de Vries** voerde met begeleiding van de Griekse pianiste **Fiona Mato** een romantisch concert uit. Dit duo voerde een zeer geslaagd concert uit, beide jonge musici doen niet voor elkaar onder en geven blijk van een grote getalenteerdheid. Beide dames, die op verschillende locaties in het buitenland (Leipzig en Parijs) studeren, kwamen voor dit concert naar Nederland. Het programma van deze avond was speciaal voor Oldeberkoop samengesteld met werk van o.a. Brahms en Schumann. Dit was een prachtige afsluiting van een in alle opzichten geslaagd muzikaal jubileumjaar voor Muziek op Stapel!

Een algemeen terugkerende reactie is ook dat de muziekkeuze goed is evenals de afwisseling in het programma. Muziek op Stapel is blij dat haar programma zo goed beoordeeld wordt door het publiek.

De musici spreken vaak van een heel betrokken en aandachtig publiek, waarvoor het fijn spelen is. Alle musici willen graag terugkomen. Dat is regel bij Muziek op Stapel. De naamsbekendheid van Muziek op Stapel in de wereld van musici is bijzonder goed. Hierdoor is het aanbod van hoogkwalitatieve musici voor Muziek op Stapel uitstekend. Ook minder bekende musici willen graag in het rijtje musici staan dat opgetreden heeft in Oldeberkoop. Muziek op Stapel geeft ook hen, vooral wat zij als aanstormend jong talent beschouwt, graag een kans.

Concertorganisatie op de dag zelf: de bestuursleden en vrijwilligers werken telkens volgens een vast draaiboek dat per concert enigszins wordt aangepast. Dit blijkt uitstekend te voldoen. De musici zijn steeds zeer tevreden met de opvang voor en na het concert. Hun ervaringen schrijven zij op in een boekje dat de stichting al sinds haar oprichting hanteert. Het publiek is ook altijd goed te spreken over de organisatie. De pauzes, met drankje en hapje, zijn doorgaans een gezellig samenzijn, waarin uitgebreid over muziek wordt gesproken. Na afloop van de concerten is er vaak gelegenheid nog even na te praten met de musici, bijvoorbeeld tijdens een cd-signersessie.

Met ingang van 2012 worden abonnementen aangeboden. Dit blijkt goed aan te slaan, zodat hiermee doorgegaan wordt. Gezien de verschillen in het programma-aanbod was een variatie in kaartprijzen onvermijdelijk: de kaartprijs varieerde van € 20,00 tot € 30,00. Men kan, vanaf het moment dat het abonnement aangeboden wordt in het najaar, ook losse kaarten kopen voor alle concerten van het volgende jaar. Abonnementhouders mogen per abonnement 1 vrijkaartje weggeven voor een concert naar keuze.

Externe contacten: De stichting heeft jaarlijks een overleg met het kerkbestuur over de gang van zaken, waarbij het eerder opgestelde convenant leidraad is en dit eventueel wordt bijgesteld. Door de zachte winter waren er geen problemen met het op temperatuur krijgen van de kerk.

Interne organisatie:

Met hulp van een groep vrijwilligers is de concertorganisatie goed uitvoerbaar. Harmke Kromkamp trad wegens gezondheidsredenen uit het bestuur per 5-11-2015, Simon Been trad als algemeen lid aan per 4-11-2015.

Het bestuur bestaat anno 2015 uit:

- Sylvia Hosman-Benjaminse, voorzitter
- Ans Burie-Gotink, secretaris
- Chris Breider, penningmeester
- Ling Go, lid
- Harmke Kromkamp, lid, tot 5-11-2015
- Simon Been, lid, per 4-11-2015

Het Comité van Aanbeveling (CVA) veranderde eveneens van samenstelling in 2015. Anneke Hogenstijn trad uit het bestuur van het CVA. Peter Stotijn volgde haar op per 1-5-2015.

- Anneke Hogenstijn, oud-directeur Programmering Concertgebouw in Amsterdam, tot 1-5-2015
- Jaap Wolters, CEO Hanzevast BV
- Ab Koster, hoornist en hoogleraar aan de Musikhochschule in Hamburg
- Peter Stotijn, oud-solobassist Residentieorkest, oud-docent contrabas Conservatorium Amsterdam.

Financiën:

Er zijn in 2015 6 concerten aangeboden door de stichting.

In 2015 hebben 492 personen onze concerten bijgewoond, een gemiddelde van 82 per concert.

Het aantal betalende bezoekers was gemiddeld 66 per concert. Deze aantallen liggen daarmee hoger dan in een jaar eerder. Feit is echter dat vooral één concert eruit springt met een hoog aantal bezoekers, het jubileumconcert van oktober.

Muziek op Stapel blijft streven naar hogere bezoekersaantallen. Dat is de kwaliteit van de bijzondere concerten meer dan waard. De stichting constateert wel dat er in de laatste jaren bijzonder veel aanbod is gekomen in de regio van allerlei concerten met een vaak zeer lage entreprijs.

De stichting beschikt over een eigen Continuïteitsfonds, een klein fonds om op terug te vallen indien de continuïteit van de programmering in gevaar komt. In 2015 heeft de stichting hiervan geen gebruik hoeven te maken. Het programma voor 2015 zou moeilijk uitvoerbaar geweest zijn zonder de subsidie door het Fonds Podiumkunsten, de Provincie Friesland en de sponsoring door de Rabobank.

Ook voor 2016 en 2017 kan Muziek op Stapel rekenen op subsidie van Fonds Podiumkunsten. De sponsoring van de Rabobank loopt nog tot en met 2016. De stichting hoopt dat deze sponsoring wordt voortgezet. De stichting beschikt over de ANBI status. Hierdoor gaat het schenken aan de stichting blijvend gepaard met belastingvoordeel, voor zowel de stichting als voor de schenker. Tot op heden hebben zich echter nog maar een beperkt aantal gulle gevers gemeld.

Er worden geen beloningen verstrekt aan bestuurders of vrijwilligers.

Al met al betekent dit dat het jaar 2015 ook in financieel opzicht positief kan worden afgesloten.

Publiciteit en aantrekken van nieuwe bezoekers: De stichting maakt zich naar buiten kenbaar via de website, nieuwsbrieven aan muzikliefhebbers, die zich daarvoor opgegeven hebben, breed verspreide persberichten over elk concert, radio interviews over de concerten en het op grote schaal verspreiden van affiches. Het programma en alle uitgevoerde concerten staan vermeld op de in 2015 vernieuwde website van de stichting.

Het merendeel van de bezoekers komt uit Friesland en een klein deel uit Groningen en Drenthe. Maar liefst 20% komt van buiten de noordelijke regio, waarbij vrijwel alle provincies vertegenwoordigd zijn. Het spreekt voor zich dat de plaatselijke horeca hiervan kan profiteren. Er bestaan sinds jaar en dag afspraken over speciale arrangementen voor concertmenu's en hotelovernachtingen. Cultuurtoerisme krijgt zo via de concerten een impuls.

Om nieuwe doelgroepen aan te boren is de toegangsprijs voor jongeren tot en met 21 jaar verlaagd naar steevast € 10,00 per concert. Een nieuwe actie is gestart in de loop van 2014: een project om jonge kinderen kennis te laten maken met klassieke muziek: basisschoolleerlingen en leerlingen van middelbare scholen mogen onder begeleiding gratis het concert bijwonen. Er is wel een restrictie op

het aantal kinderen: max. 8, en de begeleider betaalt wel een kaartje. Er wordt niet alleen actief gewerkt aan het werven van jong publiek door Muziek op Stapel, ook begeleiders van gehandicapten of ouderen, die niet zelfstandig een concert kunnen bezoeken, kunnen voor een speciaal tarief een concert bijwonen.

Conclusies en aanbevelingen:

Alles overziend is het de stichting gelukt in deze economisch moeilijke periode overeind te blijven en kwaliteit te blijven leveren in lijn met haar doelstelling en dat voor een enthousiast publiek. Het programma 2016 ziet er opnieuw veelbelovend uit.

Stichting Muziek op Stapel waardeert het bijzonder dat zij daarbij gebruik kan maken van subsidie en sponsoring van het Fonds Podiumkunsten, de Rabobank en regelmatig ook van de provincie Friesland en zij hoopt dat ook particulieren gebruik gaan maken van de voordelen van de Anbi status van de stichting.

Een belangrijk deel van de werkzaamheden van de bestuursleden zal blijven zitten in het zorg dragen voor een gedegen financiële huishouding, fonds- en subsidiewerving, en in het zorg dragen voor voldoende PR. Daarnaast is er het wat aantrekkelijker deel van het bestuurswerk: het plannen van de concerten, en het genieten van de waardering van musici en publiek, en van de muziek zelf uiteraard! Al met al kan het hoge kwaliteitsniveau van de concerten vooralsnog gehandhaafd blijven.