

Stichting Muziek op Stapel, Stapel op Muziek

Jaarverslag 2017

Voorwoord

In dit jaarverslag wordt verantwoording afgelegd over het reilen en zeilen van de stichting Muziek op Stapel, Stapel op Muziek in het jaar 2017. Bestuurszaken, de concertorganisatie en de financiën komen daarbij aan de orde.

Activiteiten

Het door Muziek op Stapel opgestelde programma voor 2017 telde 8 concerten. Bij het programmeren proberen we een zo goed mogelijke spreiding te realiseren, zowel in tijd als in genre, waarbij kwaliteit als belangrijkste criterium geldt. Daarbij proberen we jong, en Fries talent een podium te bieden, hetgeen ook als doelstelling in de statuten van de stichting staat.

Hoe komen we aan onze musici? Het netwerk van bestuursleden en de inbreng van het Comité van Aanbeveling zorgen er voor dat we uit het aanbod een goede keus kunnen maken. Jonge prijswinnaars van diverse concoursen maken daar deel van uit.

Daarnaast houden we ook rekening met de reacties van onze bezoekers, die veel waardering uiten voor het verrassende en gevarieerde aanbod.

De volgende concerten zouden worden uitgevoerd in 2017:

05/02/17 (15 u): trio Eva van Grinsven, Maria Milstein, Helena Basilova; programma: Rendez-vous Russe (Shostakovich, Prokofiev, Rachmaninov, Skriabin)

18/03/17 (20 u): Holland Baroque; programma: Kunst der Fuge (Bach)

06/05/17 (20 u): Prins Claus Conservatorium; programma: Requiem van Mozart

18/06/17 (15 u): Katona Twins, gitaar duo; programma: From Classic to Queen

16/09/17 (20 u): Margaretha Consort met Jan van Elsacker; programma: Italiaanse barok

27/10/17 (20 u): Apollo Ensemble; programma: Gigantisch Barok

26/11/17 (15u): Seldom Sene (blokfluitensemble); programma: Vluchtpunt (o.a. Bach, Dowland, Schumann, Vivaldi)

15/12/17 (20u): Sinfonietta met Candida Thompson en Rick Stotijn; programma: Schubert, Dvořák en Mohammed Fairouz

Het concert van het Margaretha Consort met baroktenor Jan van Elsacker moest helaas daags tevoren wegens ziekte van Jan van Elsacker afgelast worden. Hetzelfde concert is nu in de concertserie van 2018 opgenomen en wordt op 28 april 2018 gehouden. Uiteindelijk zijn in 2017 dus 7 concerten uitgevoerd.

Het publiek is altijd enthousiast over de kwaliteit van het gebodene en ook de gemoedelijke sfeer, die in de Bonifatiuskerk heerst rondom de concerten, wordt erg op prijs gesteld. De musici zijn in het algemeen goed benaderbaar voor het publiek; vaak geven ze ook een mondelinge toelichting op het programma, hetgeen erg gewaardeerd wordt. Vooral concerten met bekende musici en bekende componisten trekken veel bezoekers, die uit de wijde omtrek, tot aan de Randstad toe, Oldeberkoop weten te vinden. De horecagelegenheden in Oldeberkoop hebben daar ook profijt van; er is een goede samenwerking met hen.

Het seizoen begon op zondagmiddag 5 februari met een prachtig concert door het talentvolle, jonge **trio Eva van Grinsven, Maria Milstein en Helena Basilova** met het programma Rendez-vous Russe (Shostakovich, Prokofiev, Rachmaninov, Skriabin). In de, zoals altijd, prachtig verlichte kerk werd tijdens de pauze glühwein geschonken, hetgeen de toch al aangename sfeer zeer ten goede kwam. Op 18 maart trad **Holland Baroque** op met het programma Kunst der Fuge, dat door de vele barok- en Bachliefhebbers zeer werd gewaardeerd.

Op 6 mei traden koor en orkest van het **Prins Claus Conservatorium** op in de bomvolle Bonifatiuskerk met het Requiem van W.A. Mozart. Er waren ongeveer 120 uitvoerenden, waardoor er nog "slechts" 126 bezoekers in de kerk pasten en een fors aantal belangstellenden teleurgesteld moest worden. Ondanks het zeer hoge geluidsniveau waren de reacties van het publiek laaiend enthousiast; zelfs van de toehoorders op de voorste rijen!

Op 18 juni trad het wereldberoemde Hongaarse gitaarduo de **Katona Twins** op met het programma From Classic to Queen. Voor dit concert in Oldeberkoop kwamen de tweelingbroers speciaal over vanuit hun woonplaats Liverpool (UK). Er klonken prachtige, virtuoze bewerkingen van barokmuziek (Scarlatti) tot popmuziek (Freddie Mercury, John Lennon).

Het **Apollo Ensemble** concerteerde op 27 oktober in een met 134 bezoekers goed gevulde kerk met het programma Gigantisch Barok (Bach, Telemann en Händel). Het publiek genoot met volle teugen van de prachtige muziek. De recensenten van de Leeuwarder Courant en het Friesch Dagblad waren ook vol lof in hun commentaren.

Op zondagmiddag 26 november trad het blokfluitkwintet **Seldom Sene**, winnaar van het Internationaal Van Wassenaer Concours 2014, op. Het programma heette Vluchtpunt, perspectieflijnen in de muziekgeschiedenis. Het was een muzikale ontdekkingsreis van de middeleeuwen tot heden, waarbij de verschillende muziekstijlen met elkaar verbonden werden. De musici boeiden het publiek ook met hun toelichting over de muziek en hun uitleg over de meer dan 50 meegebrachte blokfluiten.

Het laatste concert door **Amsterdam Sinfonietta Solisten** vond plaats op vrijdagavond 15 december. Het was in meerdere opzichten een bijzonder concert. Als solist trad op Rick Stotijn, contrabassist, zoon van Peter Stotijn, lid van ons Comité van Aanbeveling. Er werd een bijzondere versie van Schuberts Strijkkwintet in C opgevoerd, waarbij een van de cellopartijen vervangen was door de bas.

Ook werd de Koraalfantasie van Mohammed Fairouz uitgevoerd: een Nederlandse première!

Het voltallige publiek, waaronder 5 scholieren, was zeer enthousiast. Een van de vaste bezoekers schreef: "nog nooit zo mooie muziek in de kerk gehoord!"

We mogen, kortom, van een succesvol concertseizoen spreken met prachtige concerten door zeer goede musici. Uiteraard zijn we verheugd over de goede beoordelingen door ons publiek en de stijgende bezoekersaantallen.

Muziek op Stapel heeft een goede naam bij musici. Ook bekende namen willen graag in Oldeberkoop optreden, zodat wij in staat zijn muziek van zeer goede kwaliteit aan te bieden. Musici loven de goede akoestiek van de Bonifatiuskerk, het altijd aandachtige en enthousiaste publiek, en de wijze waarop ze voor en na het concert worden opgevangen.

Voor, tijdens en na de concerten wordt door de bestuursleden en vrijwilligers steeds volgens een draaiboek gewerkt, waardoor alles in het algemeen vlekkeloos verloopt. De musici zijn altijd tevreden, getuige hun aantekeningen in het "gastenboekje". Ook van het publiek horen wij alleen maar positieve geluiden over de gang van zaken rondom de concerten. De ongedwongen sfeer tijdens de pauzes en na afloop van het concert wordt zeer gewaardeerd; meestal is dan ook gelegenheid om even na te praten met de musici, die soms cd's signeren.

Sinds 2012 biedt Muziek op Stapel seizoensabonnementen aan; er is een gestage toename in de belangstelling hiervoor. Abonnementhouders mogen per abonnement 1 vrijkaartje weggeven voor een concert naar keuze. Evenals in voorgaande jaren was de kaartprijs per concert in 2017 gedifferentieerd en varieerde tussen 15 en 25 Euro.

Externe contacten

Er is een geregeld overleg met het College van Kerkrentmeesters van de Bonifatiuskerk over de gang van zaken.

Met een aantal muziekdocenten is een goed contact ontstaan met als doel samen activiteiten te ontwikkelen om jongeren kennis te laten maken met klassieke muziek. We hopen daarmee ook de drempel voor een bezoek aan onze concerten enigszins te slechten. Voor scholieren zijn bovendien per concert een aantal vrijkaarten beschikbaar, waarvan in bescheiden mate gebruik wordt gemaakt. Met de Stichting Vier het Leven, die begeleiding levert aan mensen die niet zelfstandig culturele activiteiten kunnen bezoeken, is de afspraak gemaakt dat de begeleidende vrijwilliger een vrijkaart krijgt. Eenzelfde regeling is getroffen met De Herbergier, een tehuis voor mensen met geheugenproblemen. Tot nu toe is van deze mogelijkheid een bescheiden gebruik gemaakt.

Interne organisatie

Bij de organisatie van de concerten wordt het bestuur bijgestaan door een groep vrijwilligers. De samenstelling van het bestuur was in 2017 als volgt:

- Sylvia Hosman-Benjaminse, voorzitter
- Ans Burie-Gotink, secretaris; per 1 april 2017 opgevolgd door Simon Been
- Chris Breider, penningmeester
- Willemine Nieuwe Weme, lid

Het Comité van Aanbeveling (CVA) bestaat uit:

- Jaap Wolters, CEO Hanzevast BV; per 1 oktober 2017 opgevolgd door Geert Jan Douma, algemeen directeur Douma Staal B.V.
- Ab Koster, hoornist en hoogleraar aan de Musikhochschule in Hamburg
- Peter Stotijn, oud-solobassist Residentieorkest, oud-docent contrabas Conservatorium Amsterdam.

Financiën

Er zijn in 2017 8 concerten aangeboden door Muziek op Stapel, waarvan er 1 door ziekte afgelast moest worden. De 7 concerten werden door 693 bezoekers bijgewoond, een gemiddelde van 99 per concert (in 2016 was dit 87).

Het aantal betalende bezoekers was gemiddeld 85 per concert (in 2016: 71). Deze aantallen liggen daarmee hoger dan een jaar eerder. Sinds 2014 mogen we ons verheugen in een stijgend aantal bezoekers van de concerten. Ongetwijfeld heeft dit mede te maken met de verbeterde economische omstandigheden, maar Muziek op Stapel veroorlooft zich de pretentie dat ook het hoge peil en de bekendheid van de concerten er debet aan is.

De stichting beschikt over een eigen Continuïteitsfonds, een klein fonds om op terug te vallen indien de continuïteit van de programmering in gevaar komt. Ook in 2017 heeft Muziek op Stapel hiervan geen gebruik hoeven te maken. Dankzij subsidies van het Fonds Podium Kunsten en de Provincie Fryslân, en sponsoring door de Rabobank kan het hoge peil van de concertserie gehandhaafd blijven. Het Fonds Podium Kunsten heeft de subsidieaanvraag van Muziek op Stapel voor de jaren 2018 en 2019 gehonoreerd. De sponsoring van de Rabobank is in 2016 verlengd tot en met 2019.

De stichting beschikt over de ANBI status.

Er worden geen beloningen verstrekt aan bestuurders of vrijwilligers.

Het jaar 2017 kan ook in financieel opzicht met een positief resultaat worden afgesloten.

Publiciteit en aantrekken van nieuwe bezoekers

Muziek op Stapel zoekt de publiciteit via nieuwsbrieven aan muziekliefhebbers, breed verspreide persberichten over elk concert, radio-interviews en het op grote schaal verspreiden van affiches en flyers. Muziek op Stapel heeft een mooie website die door een van de bestuursleden voortdurend wordt geactualiseerd.

De meeste concertbezoekers komen uiteraard uit Friesland en de aanpalende regio's van Groningen, Drenthe en Overijssel. Maar toch komt ongeveer 20% van buiten de noordelijke regio en zijn vrijwel alle provincies vertegenwoordigd. Het spreekt voor zich dat de plaatselijke horeca hiervan kan profiteren. Er bestaan sinds jaar en dag afspraken over speciale arrangementen voor concertmenu's en hotelovernachtingen. Cultuurtoerisme krijgt zo via de concerten een impuls.

Om nieuwe doelgroepen aan te boren is de toegangsprijs voor jongeren tot en met 21 jaar enkele jaren geleden verlaagd naar € 10,00 per concert. Daarnaast kunnen basisschoolleerlingen en leerlingen van middelbare scholen onder begeleiding gratis het concert bijwonen. Er is wel een restrictie op het aantal kinderen: max. 8, en de begeleider betaalt wel een kaartje. Er wordt niet alleen actief gewerkt aan het werven van jong publiek door Muziek op Stapel, ook begeleiders van gehandicapten of ouderen, die niet zelfstandig een concert kunnen bezoeken, kunnen het concert gratis bijwonen.

Conclusie

Muziek op Stapel kan met tevredenheid terugzien op een succesvol seizoen, waarin 7 concerten met muziek van hoge kwaliteit door zeer goede musici zijn uitgevoerd. Het aantal bezoekers per concert is in 2017 met bijna 15% gestegen ten opzichte van 2016.

Het programma 2018 ziet er opnieuw goed uit; er staan 6 concerten op stapel en er zijn gevorderde plannen voor een concert voor scholieren van het basis- en voortgezet onderwijs.

Stichting Muziek op Stapel, Stapel op Muziek is erkentelijk voor de subsidie, respectievelijk sponsoring van het Fonds Podium Kunsten, de Provincie Fryslân, de Rabobank, en soms van enkele andere fondsen. Mogelijk dat de ANBI-status van de stichting ook particulieren kan verleiden Muziek op Stapel financieel te ondersteunen.

Een belangrijke taak van het bestuur blijft het zorg dragen voor een gedegen financiële huishouding, fonds- en subsidiewerving, en voor voldoende PR. Daarnaast willen we de hoge kwaliteit van de concerten handhaven naast laagdrempeligheid. Het zijn de basisvoorwaarden voor het aantrekkelijke deel van het bestuurswerk: het plannen van de concerten, en het genieten van de waardering van musici en publiek, en van de muziek zelf uiteraard!