

Stichting Muziek op Stapel, Stapel op Muziek

Jaarverslag 2018

Voorwoord

In dit jaarverslag legt het bestuur van de stichting Muziek op Stapel, Stapel op Muziek verantwoording af over haar activiteiten in het jaar 2018. Bestuurszaken, concertorganisatie, financiën e.d. komen daarbij aan de orde.

Activiteiten

In 2018 heeft Muziek op Stapel 7 concerten georganiseerd; 6 hiervan vonden plaats in het kader van het reguliere programma. Daarnaast is op 19 oktober een concert voor basisschoolleerlingen georganiseerd. Bij het programmeren proberen we een zo goed mogelijke spreiding te realiseren, zowel in tijd als in genre, waarbij kwaliteit als belangrijkste criterium geldt. Daarbij willen we jong en Fries talent een podium te bieden, hetgeen ook als doelstelling in de statuten van de stichting staat. Het programmeren is een gezamenlijke taak van het bestuur. Musici benaderen ons actief en zenden programmavoorstellen. Het Comité van Aanbeveling geeft ons waardevolle suggesties en wij kunnen van hun netwerk gebruik maken. Uiteraard heeft het bestuur zelf in de loop der jaren een bron van contacten gevormd waaruit geput kan worden. Soms krijgen we waardevolle tips van ons publiek. Uit dit alles proberen we ieder jaar weer een programma van hoge kwaliteit samen te stellen. Jonge prijswinnaars van diverse concoursen maken, als de mogelijkheid zich aandient, daar deel van uit.

De volgende concerten zijn uitgevoerd in 2018:

18/02/18 (15 u): Trio Peter Holtslag: programma: J.S. Bach, C.P.E Bach, Telemann, Dieupart, Muffat, Barsanti

24/03/18 (20 u): Naum Grubert, piano; programma: Beethoven, Schubert, Franck, Scriabin

28/04/18 (20 u): Margaretha Consort met Jan van Elsacker, baroktenor; programma: Italiaanse liefdesmuziek (o.a. Frescobaldi, Monteverdi, Merula)

26/05/18 (20 u): Lavinia Meijer, harp; programma: The Glass Effect (Philip Glass en door hem beïnvloede componisten)

22/09/18 (20 u): Johannette Zomer, sopraan, Nienke van der Meulen, hobo, en het Tulipa Consort; programma: werken van J.S. Bach en een werk van de hedendaagse componist Mathilde Wantenaar

19/10/18 (10 u, 11.15u, 13 u): Amsterdam Wind Quintet en Talitha van der Spek, verteller; programma: Peter en de Wolf (Prokofjiev)

10/11/18 (20 u): Aristos Quartet; programma: Haydn, Janáček, Fischer

Het concert op 19 oktober door het Amsterdam Wind Quintet met verteller Talitha van der Spek werd in samenwerking met de stichting Kunst en COO georganiseerd. De 3 uitvoeringen van Peter en de Wolf werden bezocht door 338 basisschoolleerlingen en 76 begeleiders

Het concert op 28 april door het Margaretha Consort met baroktenor Jan van Elsacker zou aanvankelijk in 2017 plaatshebben, maar moest toen wegens ziekte van de solist afgelast worden.

Het bestuur streeft naar een gemoedelijke, informele sfeer tijdens de concerten, waarbij geen afbreuk aan de kwaliteit van het gebodene wordt gedaan. Zowel publiek als musici waarderen deze ambiance zeer. Musici geven regelmatig tijdens de concerten een toelichting op het programma en zijn in de pauze en na afloop van het concert aanspreekbaar voor het publiek.

De bezoekers van de concerten komen vooral uit de wijde regio, maar voor "grote namen" komt men vanuit alle hoeken en gaten van Nederland naar Oldeberkoop.

De horecagelegenheden in Oldeberkoop, waarmee een goede samenwerking bestaat, hebben daar ook profijt van.

Het concertseizoen begon op zondagmiddag 18 februari met een zeer geslaagd optreden van **heTtrio, Peter Holtslag**, (blokfluit, traverso), **Rainer Zipperling** (cello, gamba) en **Pieter-Jan Belder** (klavecimbel). De laatste verving Carsten Lohff, die wegens familie-omstandigheden verhinderd was. Het trio, allen gerenommeerde barokspecialisten, voerden werken uit de barokperiode op. In de pauze werd, bijna traditiegetrouw voor het eerste concert, voor de liefhebbers glühwein geschonken.

Op 24 maart volgde een prachtig concert door de pianist **Naum Grubert**, die zelden optreedt maar van wie in 2017 een goed ontvangen Chopin-cd is verschenen. Onder de enthousiaste toehoorders waren vele van zijn studenten; zelfs een Japanse oud-studente met haar gezin!

Baroktenor **Jan van Elsacker** trad op 28 april op met het **Margaretha Consort** met een programma van Italiaanse liefdesliederen uit de baroktijd. Hij gebruikte de prachtige akoestiek van de Bonifatiuskerk ten volle door bij voorbeeld vanaf de kerk te zingen. Ook heel bijzonder was het onverwachte optreden van de 1^e violist als 2^e stemzanger.

Op 26 mei gaf de wereldberoemde harpiste **Lavinia Meijer** voor een uitverkocht huis een concert met het programma The Glass Effect: werken van Philip Glass en door hem geïnspireerde componisten, waaronder Lavinia Meijer zelf. Ze gaf een boeiende toelichting op het programma en vertelde over de techniek van het harpspel. Vanwege de subtropische temperatuur in de kerk werd buiten de kerk gepauzeerd onder het genot van wijn, frisdrank en de gebruikelijke versnaperingen.

Op zaterdagavond 22 september trad de befaamde sopraan **Johannette Zomer**, samen met de hoboïste **Nienke van der Meulen** en het **Tulipa Consort**, op. Ze veroverden de harten van het publiek met een schitterende uitvoering van werken van Bach en als extra een door Bach geïnspireerd werk van de 25-jarige componiste Mathilde Wantenaar.

Het reguliere concertprogramma werd tenslotte op 10 november afgesloten met het optreden van het **Aristos Quartet**, 4 jonge musici, bij wie het enthousiasme ervan afspatte. Zij speelden werken van Haydn, Janáček en een werk van de eigentijdse componist Pavel Fischer. Een van de musici gaf steeds op humoristische wijze een duidelijke toelichting, waardoor de soms minder toegankelijke muziek meer geapprecieerd werd. Zo zelfs dat, toen er door het publiek een toegift mocht uitkiezen, een deel van het werk van Fischer werd uitverkoren!

In 2018 is door Muziek op Stapel in samenwerking met de stichting Kunst en COO, werkzaam in de gemeente Ooststellingwerf, een concert voor basisschoolleerlingen georganiseerd. Kunst en COO was hierbij verantwoordelijk voor de contacten met de basisscholen en regelde de uitnodigingen. Muziek op Stapel verzorgde de uitnodiging van de musici, in dit geval het **Amsterdam Wind Quintet** met verteller **Talitha van der Spek**, en was verantwoordelijk voor de organisatie rondom het concert. De 3 uitvoeringen van Peter en de Wolf (Sergej Prokofjev) werden bijgewoond door 338 leerlingen van basisscholen uit de Stellingwerven en 76 begeleidende docenten en ouders. Van zowel leerlingen als leerkrachten en ouders hoorden we enthousiaste reacties. De musici, van wie de meesten in de Randstad wonen, waren ook, ondanks het vroege opstaan, opgetogen over de dag. De samenwerking met de coördinator van Kunst en COO verliep uitstekend. Er zijn met zowel Kunst en COO als met de musici informele afspraken gemaakt over een vervolg in 2019.

Ook deze keer kunnen we terugkijken op een geslaagd concertseizoen met uitstekende musici en een enthousiast publiek, waarvan we altijd commentaar vragen en deze ook vaak krijgen.

Van musici horen we steeds tevreden geluiden over de aandacht en het enthousiasme van de toehoorders en de opvang voor en na het concert. Zij zijn ook altijd zeer content met de goede akoestiek in de Bonifatiuskerk. Musici komen in het algemeen graag terug naar Oldeberkoop en wij maken graag gebruik van de goede naam van Muziek op Stapel.

Muziek op Stapel gebruikt voor de organisatie voor elk concert een aangepast draaiboek, waardoor alles meestal vlekkeloos verloopt. De musici zijn altijd tevreden, getuige hun aantekeningen in het "gastenboekje". Van ons publiek krijgen we positief commentaar op het programma en de ongedwongen sfeer rondom de concerten.

Sinds vele jaren biedt Muziek op Stapel seizoensabonnementen aan, waarvoor een stijgende belangstelling bestaat: in 2018 zijn 31 abonnementen verkocht. Abonnementhouders mogen per abonnement 1 vrijskaartje weggeven voor een concert naar keuze. Ook in 2018 varieerde de kaartprijs tussen € 15 en € 25. De prijs van het abonnement hebben we zelfs kunnen verlagen.

Externe contacten

Er is een geregeld, in principe jaarlijks, overleg met het College van Kerkrentmeesters van de Bonifatiuskerk over de gang van zaken.

Sinds enkele jaren is er goed contact met de stichting Kunst en COO, werkzaam in de gemeente Ooststellingwerf. Het heeft geresulteerd in een concert voor leerlingen van basisscholen in de

gemeenten Oost- en Weststellingwerf op 19 oktober 2018. Het enthousiasme was van alle kanten zo groot, dat er ongetwijfeld een vervolg aan gegeven zal worden.

We hopen daarmee ook de drempel voor een bezoek aan onze concerten enigszins te slechten. Voor scholieren zijn bovendien per concert een aantal vrijkaarten beschikbaar, waarvan in bescheiden mate gebruik wordt gemaakt.

Met de Stichting Vier het Leven, die begeleiding levert aan mensen die niet zelfstandig culturele activiteiten kunnen bezoeken, is de afspraak gemaakt dat de begeleidende vrijwilliger een vrijkaart krijgt. Eenzelfde regeling is getroffen met De Herbergier, een tehuis voor mensen met geheugenproblemen. Tot nu toe wordt ook van deze mogelijkheid slechts bescheiden gebruik gemaakt.

Interne organisatie

Bij de organisatie van de concerten wordt het bestuur bijgestaan door een groep van 4 à 5 vrijwilligers. De samenstelling van het bestuur was in 2018 als volgt:

- Sylvia Hosman-Benjaminse, voorzitter
- Simon Been, secretaris
- Chris Breider, penningmeester
- Willemine Nieuwe Weme, lid
- Victoria Nair-Price, lid vanaf 19 november 2018

Het Comité van Aanbeveling (CVA) bestaat uit:

- Geert Jan Douma, algemeen directeur Douma Staal B.V.
- Ab Koster, hoornist en hoogleraar aan de Musikhochschule in Hamburg
- Peter Stotijn, oud-solobassist Residentieorkest, oud-docent contrabas Conservatorium Amsterdam.

Financiën

Er zijn in 2018 zes “reguliere” concerten aangeboden door Muziek op Stapel. Deze 6 concerten werden door 659 bezoekers bijgewoond, een gemiddelde van 110 per concert (in 2017 was dit 99). Het aantal betalende bezoekers was gemiddeld 94 per concert (in 2017: 85). Het scholierenconcert is bij deze berekening uiteraard buiten beschouwing gehouden. Deze aantallen liggen daarmee hoger dan een jaar eerder. Al sinds 2014 mogen we ons verheugen in een gestaag stijgend aantal bezoekers van de concerten.

De stichting beschikt over een eigen Continuïteitsfonds, een klein fonds om op terug te vallen indien de continuïteit van de programmering in gevaar komt. Ook in 2018 heeft Muziek op Stapel hiervan geen gebruik hoeven te maken. Dankzij subsidies van het Fonds Podium Kunsten en de Provincie Fryslân, en sponsoring door de Rabobank kan het hoge peil van de concertserie gehandhaafd blijven. Het Fonds Podium Kunsten heeft de subsidieaanvraag van Muziek op Stapel voor de jaren 2018 en 2019 gehonoreerd. De sponsoring van de Rabobank is in 2016 verlengd tot en met 2019.

De stichting beschikt over de ANBI status.

Voor het scholierenconcert heeft naast de Provincie Fryslân ook het Bercoop Fonds een financiële bijdrage geleverd. Van de financiële garantie door het Prins Bernhard Cultuurfonds heeft Muziek op Stapel geen gebruik hoeven te maken.

Er worden geen beloningen verstrekt aan bestuurders of vrijwilligers.

Het jaar 2018 kan ook in financieel opzicht weer met een positief resultaat worden afgesloten.

Publiciteit en aantrekken van nieuwe bezoekers

Muziek op Stapel zoekt de publiciteit via nieuwsbrieven aan muzik liefhebbers, breed verspreide persberichten over elk concert, radio-interviews en het op grote schaal verspreiden van affiches en flyers. Muziek op Stapel heeft een mooie website die door een van de bestuursleden voortdurend wordt geactualiseerd.

De meeste concertbezoekers komen uit Friesland en de grensregio's van Groningen, Drenthe en Overijssel. Maar, vooral wanneer een bekend ensemble/musicus optreedt, mogen we bezoekers vanuit alle landsdelen begroeten. Uiteraard heeft de plaatselijke horeca, waarmee een goed contact wordt onderhouden, hier profijt van. Er bestaan sinds jaar en dag afspraken over speciale arrangementen voor concertmenu's en hotelovernachtingen. Door onze concertserie krijgt het cultuurtoerisme buiten het toch al drukke zomerseizoen een extra impuls.

Om nieuwe doelgroepen aan te boren is de toegangsprijs voor jongeren tot 21 jaar enkele jaren geleden verlaagd naar € 10,00 per concert. Daarnaast kunnen leerlingen van basis- en voortgezet

onderwijs gratis het concert bijwonen. Er is wel een restrictie op het aantal kinderen: max. 8, en de begeleider dient wel een kaartje af te rekenen. Er wordt niet alleen actief gewerkt aan het werven van jong publiek door Muziek op Stapel; mensen met een beperking en ouderen, die niet meer zelfstandig een concert kunnen bezoeken, mogen hun begeleider gratis meenemen

Privacyregeling

Op 25 mei 2018 is de Algemene Verordening Gegevensbescherming (AVG) van kracht geworden. Het bestuur van Muziek op Stapel heeft al haar activiteiten, met name de correspondentie, onder de loep genomen en zondig aangepast. De privacyverklaring is op de website gepubliceerd en is te downloaden.

Conclusie

Muziek op Stapel kijkt terug op een goed verlopen concertseizoen, waarin 6 reguliere en 1 bijzondere, het scholierenconcert, plaatsvonden. Het aantal bezoekers per concert is in 2018 met 11% gestegen ten opzichte van 2017; wanneer het scholierenconcert in de berekening wordt meegenomen zelfs met 55%!

Het programma 2019 ziet er veelbelovend uit; er staan 6 concerten op stapel en er zijn opnieuw plannen voor een concert voor scholieren van het basisonderwijs.

Stichting Muziek op Stapel, Stapel op Muziek is erkentelijk voor de subsidie, respectievelijk sponsoring van het Fonds Podium Kunsten, de Provincie Fryslân, het Bercoop Fonds, de Rabobank, en soms van enkele andere fondsen. Mogelijk dat de ANBI-status van de stichting ook particulieren kan verleiden Muziek op Stapel financieel te ondersteunen.

Een belangrijke taak van het bestuur blijft het zorg dragen voor een gedegen financiële huishouding, fonds- en subsidiewerving, en voor voldoende PR. Daarnaast willen we de hoge kwaliteit van de concerten bewaken en die voor een aantrekkelijke prijs aanbieden om de laagdrempeligheid te bevorderen. Het zijn de basisvoorwaarden voor het mooie, meest boeiende deel van het bestuurswerk: het plannen van de concerten, het genieten van de waardering van musici en publiek, en van de muziek zelf uiteraard!