

Stichting Muziek op Stapel, Stapel op Muziek

Jaarverslag 2021

Inleiding

Ook het jaar 2021 zal in annalen bijgeschreven worden als een door de Covid-19-pandemie getekend jaar. Waar iedereen gehoopt had dat deze pandemie zou uitdoven bleek dat een bittere teleurstelling voor de hele samenleving. Voor Muziek op Stapel gold dat we ook nu weer musici moesten teleurstellen omdat vanwege de overheidsmaatregelen concerten afgelast moesten worden. Ook ons publiek werd geconfronteerd met de steeds veranderende beperkingen, zoals wel of geen mondkapjes, anderhalvemeterregel, coronatoegangsbewijs en soms weer “volle bak”. We merkten ook dat door de onzekerheid de kaartverkoop soms stagneerde.

Toch is het ondanks deze beperkingen gelukt in 2021 zes reguliere concerten en een concert voor basisschoolleerlingen te organiseren. Van de 6 reguliere concerten waren er 2 die door eerste “intelligente” lockdown van 2020 afgelast moesten worden. Met de betreffende musici (van Camerata RCO en het Apollo Ensemble) was afgesproken dat hun optreden later zou plaatsvinden. Het jaar 2021 begon met de op 15 december 2020 ingestelde lockdown die tot 5 juni 2021 zou duren. Dientengevolge moesten de concerten van het blokfluitensemble BRISK met sopraan Amaryllis Dieltiens op 27 februari en het Alma Quartet op 10 april afgelast en uitgesteld worden.

Op 26 juni kon Camerata RCO optreden; weliswaar gold de anderhalvemeterregel nog wel, maar de mondkapjesplicht was wel sinds die dag opgeheven. De musici waren bereid om 2 x op te treden voor maximaal 43 personen op 1,5 m afstand. Op 11 september trad het Duo Zeffiretti onder hetzelfde coronaregime 2 x op. Met ingang van 25 september werden de meeste coronabeperkingen opgeheven, maar werd het coronatoegangsbewijs verplicht. Op 3 oktober kon het Alma Quartet optreden voor 67 toehoorders, die naast elkaar mochten/konden zitten. Op 24 oktober telde het publiek 96 personen bij het concert van het Apollo Ensemble. Voor het eerst sinds het begin van de pandemie werden weer drankjes en hapjes geserveerd tijdens de pauze. Mede door de onrust over de toenemende besmettingscijfers en ziekenhuisopnames viel het bezoekersaantal bij het concert van het blokfluitensemble BRISK met Amaryllis Dieltiens op 13 november tegen: slechts 52 aanwezigen. Per 28 november kondigde het kabinet een avondklok (na 17.00 uur) af. Bovendien werd de anderhalvemeterregel weer ingesteld. Het Amsterdam Wind Quintet was bereid om het geplande concert van zaterdagavond 11 december 20.00 uur te verplaatsen naar zondagmiddag 12 december om 15.00 uur. De toenemende “coronaonrust” had echter wel grote invloed op het bezoekersaantal van slechts 52.

Op 28 september kon het scholierenconcert zonder veel beperkingen worden uitgevoerd. Alleen de begeleidende docenten en ouders dienden het coronatoegangsbewijs te tonen en de anderhalvemeter te respecteren.

De, op advies van het OMT (Outbreak Management Team), afgekondigde overheidsmaatregelen zijn door ons steeds opgevolgd. Het zorgde ervoor dat zowel musici als publiek zich veilig konden voelen vóór, tijdens en na de concerten. In de loop van het jaar was te merken dat een deel van het publiek langzamerhand moeite kreeg om zich aan deze regels te houden.

Activiteiten

Uiteindelijk heeft Muziek op Stapel in 2021 zes concerten kunnen organiseren met daarnaast het scholierenconcert. Het was een gevarieerd programma met befaamde musici en beginnende, veelbelovende talenten, waarbij muziek uit alle muziektydperken werd uitgevoerd. Grofweg worden drie concerten met muziek uit de barok geprogrammeerd en drie uit de klassieke periode, maar door het jaar heen wordt ook muziek uit de renaissance, de romantiek en het moderne tijdperk uitgevoerd. Ook is het gelukt om twee keer vocalisten op te laten treden. Met het scholierenconcert erbij denken wij erin geslaagd te zijn een zeer gevarieerd programma te hebben kunnen aanbieden, dat er als volgt uitzag:

26-06-2021 (19.30u en 21.00u): Camerata RCO

11-09-2021 (19.30u en 21.00u): Duo Zeffiretti

03-10-2021 (15.00u): Alma Quartet

24-10-2021 (15.00u): Apollo Ensemble

13-11-2021 (20.00u): blokfluitensemble BRISK met Amaryllis Dieltiens, sopraan

12-12-2021 (15.00u): Amsterdam Wind Quintet

28-09-2021 (10.00u, 11.30u en 13.00u): scholierenconcert door Vespucci Kwartet met Steef Hupkes (acteur/verteller)

Op 26 juni vond dus het eerste concert van 2021 plaats door **RCO Camerata**. De musici traden 2 keer op met een ingekort programma: het 2^e strijkkwartet van Borodin en het klarinetkwintet van Mozart. Het publiek was vooral enthousiast over het spel van Han Wiedijk op zijn buxushouten klarinet.

Na de zomer van “dansen met Janssen” moest het concert op zaterdagavond 11 september ook weer in 2 sessies plaatsvinden. Het **Duo Zeffiretti** (Maayan Licht, sopraanist, en Guy Maori, klavecimbel) trad op met aria's uit opera's en oratoria van Händel, Vivaldi en Rameau, en enkele klavecimbelwerken van Couperin. Het duo, twee net afgestudeerde Israëli's, had in 2019 de publieksprijs van het Grachtenfestival gewonnen. Het publiek genoot erg van het spel van de introverte klavecijnist en van de zang van de uitbundige sopraanist.

Op zondagmiddag 3 oktober trad het **Alma Quartet** op. De anderhalvemeterregel was toen opgeheven. In plaats daarvan moest nu het coronatoegangsbewijs worden getoond. Hoewel de kerk bij lange na niet uitverkocht was, oogde het toch weer “vol”. Iedereen genoot van prachtige muziek uit de romantiek (Prokofjef, Korngold, Brahms) en de geestige toelichting van violist Marc Daniël van Biemen.

Op zondagmiddag 24 oktober trad het **Apollo Ensemble** op met het programma “Rondom de Passacaglia” in een, voor het eerst in de coronaperiode, goedgevulde Bonifatiuskerk. Er werden werken van o.a. Vivaldi, Purcell, Biber, Telemann en Couperin uitgevoerd met een enthousiaste presentatie door blokfluitist Robert de Bree. Er werden ook voor het eerst in de pauze weer drankjes en versnaperingen gepresenteerd.

Op zondagavond 13 november trad het blokfluitensemble **BRISK met de Vlaamse sopraan Amaryllis Dieltiens** op voor een publiek van slechts 44 toehoorders. Het programma “Altijd over de Liefde” bestond uit prachtig gezongen liederen, met soms wat scabreuze teksten, vanaf de renaissance tot hedendaags. Met name het hedendaagse repertoire was wat oververtegenwoordigd vond menige bezoeker.

Tenslotte vond op zondagmiddag 12 december tijdens de avondklok, en vlak voor het begin van de strenge lockdown op 19 december, het laatste concert van 2021 plaats. Het **Amsterdam Wind Quintet**, dat al enkele keren samen met Muziek op Stapel en stichting Kunst en COO een scholierenconcert verzorgde, trad op met bewerkingen van composities van Smetana, Beethoven, Grieg, Mahler en als uitsmijter de Notenkrakersuite van Tchaikovsky. Helaas waren er evenals bij het vorige concert, vermoedelijk door zorg over de stijgende Covid-19-cijfers, weinig toehoorders. Deze genoten blijkens hun reacties overigens van een prachtig, sfeervol concert.

Gelukkig kon op 28 september het concert voor de basisschoolleerlingen uit de regio wel doorgaan. In 2020 moest dat vanwege de coronaonrust afgelast worden. Het **Vespucci Kwartet** en acteur/verteller **Steef Hupkes** traden met de muziektheatervoorstelling “De Nieuwe Kleren van de Keizer” drie keer op voor in totaal 301 kinderen en 69 begeleiders. Van zowel leerlingen en begeleiders vernamen we louter positieve reacties.

Uiteindelijk is het Muziek op Stapel gelukt om ondanks de steeds veranderende coronamaatregelen 6 concerten te laten plaatsvinden. Van zowel de musici als publiek, vrijwilligers en bestuur vroeg dit wel enige flexibiliteit. Van musici en publiek kregen we vele blijken van waardering te horen; de concerten waren voor iedereen lichtpuntjes in een wat somber stemmend tijdperk.

Ook in 2021 hebben zowel talentvolle, beginnende musici als gerenommeerde ensembles bij Muziek op Stapel opgetreden. Het publiek kon ondanks de soms zeer lege kerkruimte toch genieten van prachtige muziek, terwijl de musici uiting gaven aan hun vreugde toch te kunnen spelen voor “live-publiek”. Zowel musici als publiek namen genoeg met de van overheidswege opgelegde beperkingen. De musici traden soms 2 of 3 x op met een ingekort programma voor dezelfde of iets

verhoogde uitkoopsom, terwijl de toehoorders voor hetzelfde ingekorte programma zonder morren het volle pond betaalden. De kaartprijzen varieerden in het seizoen 2021 tussen de €15 en €25.

Externe contacten

Met enige regelmaat vindt met het College van Kerkrentmeesters van de Bonifatiuskerk overleg plaats. Met stichting Kunst en COO is het toch weer gelukt om ondanks de door Covid-19 veroorzaakte onrust het scholierenconcert te organiseren. Er zijn plannen in de maak om dit ook in 2022 weer te doen.

Interne organisatie

Bij de organisatie van de concerten wordt het bestuur bijgestaan door een groep van 4 vrijwilligers. De samenstelling van het bestuur bleef in 2021 ongewijzigd:

- Sylvia Hosman-Benjaminse, voorzitter
- Simon Been, secretaris
- Chris Breider, penningmeester
- Willemine Nieuwe Weme, lid
- Victoria Nair-Price, lid

Het Comité van Aanbeveling (CvA) bestaat uit:

- Geert Jan Douma, algemeen directeur Douma Staal B.V.
- Ab Koster, hoornist en emiritus-hoogleraar aan de Musikhochschule in Hamburg
- Peter Stotijn, oud-solobassist Residentieorkest, oud-docent contrabas Conservatorium Amsterdam.

De jaarlijkse bijeenkomst met het Comité van Aanbeveling kon in 2021 weer op "normale" wijze plaatsvinden op het terras van een van de bestuursleden. Gelukkig was iedereen in staat op gepaste afstand aanwezig te zijn. Het bestuur is de leden van het Comité van Aanbeveling erkentelijk voor hun suggesties en adviezen, ook in deze turbulente tijden.

Financiën

In 2021 zijn 6 concerten uitgevoerd, waarvan 2 uitgestelde concerten van 2020 waren. Daarnaast is er weer een scholierenconcert geweest, dat niet getroffen werd door de coronamaatregelen. Helaas hadden deze maatregelen, en de daarmee gepaard gaande onrust, wel een negatieve invloed op de bezoekersaantallen. De concerten werden door 432 bezoekers bijgewoond, een gemiddelde van 72 per concert (vóór de coronapandemie was dit de laatste jaren gemiddeld 110). Het aantal betalende bezoekers was gemiddeld 63 per concert (vóór corona gemiddeld 95). In 2020 waren er gemiddeld 85 bezoekers, waarvan gemiddeld 76 betalend waren.

Per 1 juli 2021 is de wet- en regelgeving voor ANBI-instellingen gewijzigd, hetgeen reden was om het Continuïteitsfonds op te nemen in het totale vermogen van de stichting. Van het Fonds Podium Kunsten ontving Muziek op Stapel extra subsidie om de coronaperikelen het hoofd te kunnen bieden. Voor de financiering van het scholierenconcert ontvingen wij bijdragen van Koninklijke Douma Staal en P.W. Janssen's Friesche Stichting, waarvoor wij zeer erkentelijk zijn.

Bestuursleden en vrijwilligers ontvangen geen beloningen. Ook het jaar 2021 werd in financieel opzicht weer gezond afgesloten.

Publiciteit en aantrekken van nieuwe bezoekers

De ongeveer 600 ontvangers van onze nieuwsbrieven werden in 2021 naast de aankondigingen van concerten overstelpt door berichten over wijzigingen van de aanvangstijden, coronaregels, afgelasting of uitstel van concerten. De lokale media ontvangen steeds persberichten over de programmering. Ook op de website van VanPlan worden de concerten vermeld. Omdat niet tijdig een jaarprogramma vastgesteld kon worden, werden geen flyers gemaakt en verspreid. Wel werden, zo mogelijk, voor elk concert affiches in de wijde regio verspreid. Natuurlijk speelt de - volgens degenen die deze raadplegen - fraai vormgegeven, heldere website van Muziek op Stapel een belangrijke rol in de informatievoorziening van onze vaste bezoekers en het enthousiasmeren van nieuw publiek. De bezoekers zijn vooral afkomstig uit de drie noordelijke provinciën, Overijssel en Flevoland, maar niet zelden zijn er muziekliefhebbers uit andere regio's, soms zelfs de Randstad, te vinden in het publiek. De coronamaatregelen beperkten helaas wel vaak het combineren van concertbezoek met andere

culturele uitstapjes en horecabezoek: het zogenaamde cultuurtoerisme. Ook de elkaar bevruchtende samenwerking met de plaatselijke horecabedrijven werd door deze maatregelen helaas geminimaliseerd.

Om jongeren te verleiden een concert bij te wonen is voor hen de kaartprijs slechts €10 (tot 21 jr); in 2021 werd van deze mogelijkheid sporadisch gebruik gemaakt. In "normale" tijden zijn voor maximaal 8 leerlingen van het basis- en vervolgonderwijs gratis kaarten beschikbaar. Om het financiële verlies enigszins te beperken gold dit niet voor de concerten waar het bezoekersaantal door de coronamaatregelen beperkt was. Hetzelfde gold voor de vrijkaarten voor musici en begeleiders van mensen met een beperking en ouderen. Overigens was er sprake van grote voorzichtigheid bij ouderen en kwetsbaren om concerten te bezoeken. Zoals iedereen hopen we dat de coronapandemie langzamerhand uitdooft, zodat het culturele leven weer kan opbloeien.

Privacyregeling

Muziek op Stapel heeft een privacyverklaring die voldoet aan de eisen van de sinds 2018 geldende Algemene Verordening Gegevensbescherming (AVG)

De privacyverklaring is op de website gepubliceerd en is te downloaden.

Conclusie

Het bestuur van stichting Muziek op Stapel, Stapel op Muziek blikte terug op weer een enerverend concertseizoen, waarin volop geïmproviseerd moest worden door musici, vrijwilligers en bestuur om toch uiteindelijk een goed gevuld en mooi programma van 6 concerten uitgevoerd te krijgen. Van de musici en onze bezoekers ontvingen we daarvoor veel positieve reacties.

Als de voortekenen niet bedriegen zal de coronapandemie het concertseizoen 2022 minder negatief gaan beïnvloeden. Bij de inmiddels geplande concerten zijn geen uitgestelde concerten, zoals in 2021. Ook hopen we in 2022 weer een scholierenconcert te organiseren in samenwerking met stichting Kunst en COO, die daartoe alle bereidheid heeft getoond.

Stichting Muziek op Stapel, Stapel op Muziek is erkentelijk voor de subsidie, respectievelijk sponsoring van Fonds Podium Kunsten, P. W. Janssen's Friesche Stichting en Koninklijke Douma Staal.

Het bestuur ziet het als een uitdagende taak om ook in deze onzekere tijd te zorgen voor een degelijke financiële huishouding, zodat de continuïteit van Muziek op Stapel gewaarborgd is, met als doel het aanbieden van prachtige, klassieke muziek, waarvan zo veel mogelijk mensen, jong en oud, kunnen genieten.